

LE MANUSCRIT

AU MOYEN-ÂGE

ATELIER 3 : CALLIGRAPHIER

Si vous avez bien écouté ce qui vous a été expliqué dans la première partie de votre visite aux ADI, vous allez donc sans difficulté noter la **forme** et le **support** de chacun des deux documents présentés ci-dessous.

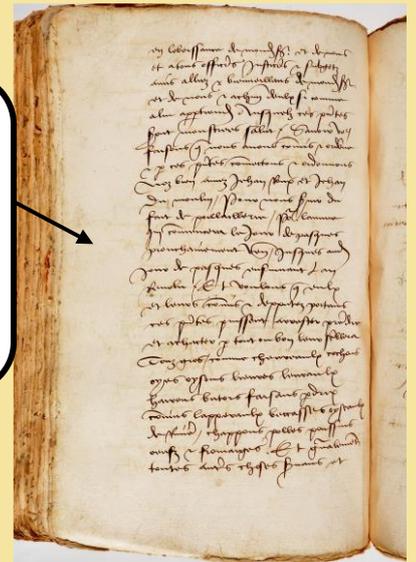
Forme : _____

Support : _____



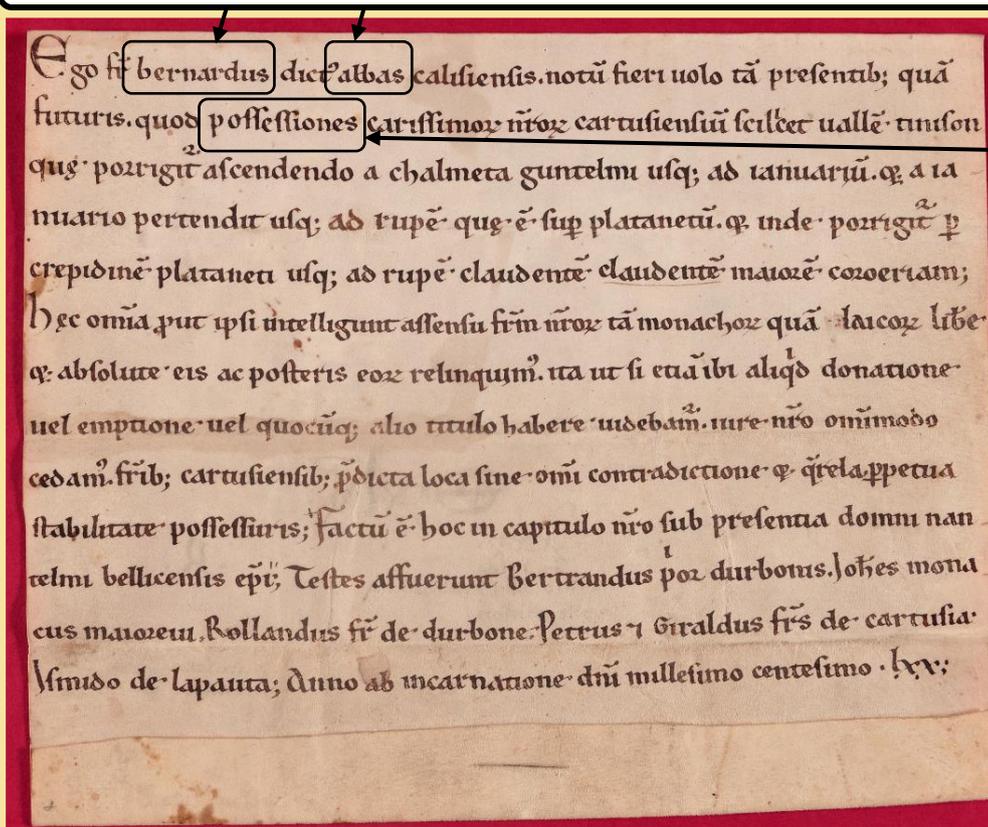
Forme : _____

Support : _____



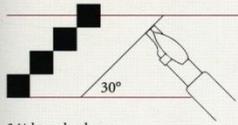
Document 1 : donation de Bernard, abbé de Chalais, aux moines de la Chartreuse (1170), ADI 4 H 1, n° 13.

Identifiez ces deux mots : _____



Ce mot est *possessiones*. Que remarquez-vous dans l'écriture des « s » ? :

Quelle est la langue de ce texte ?



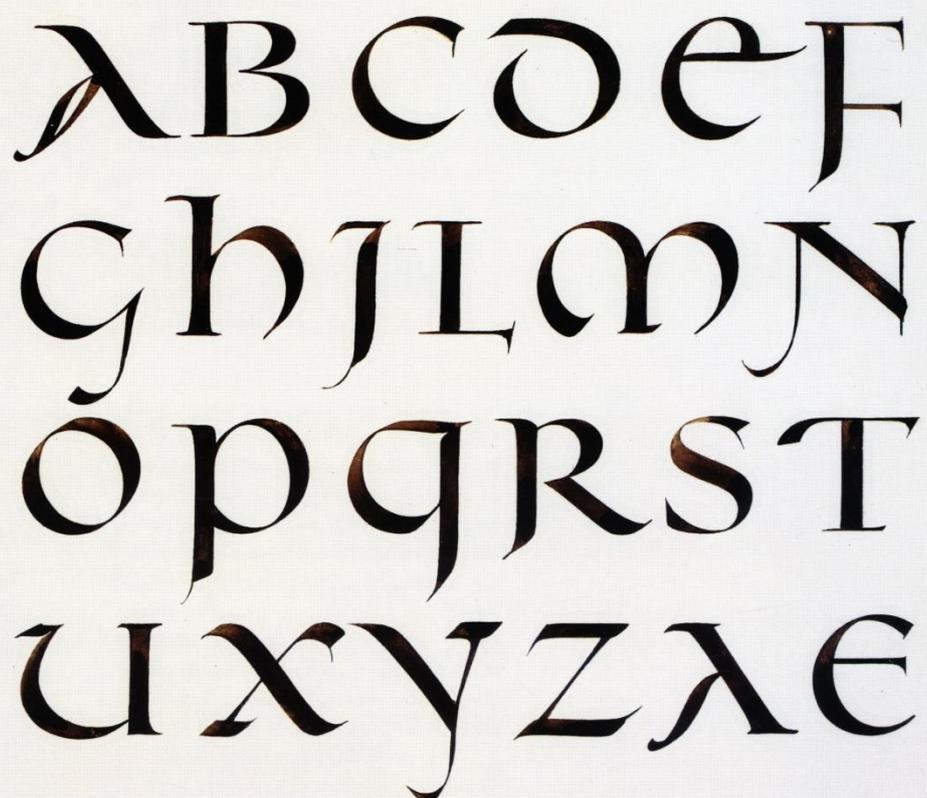
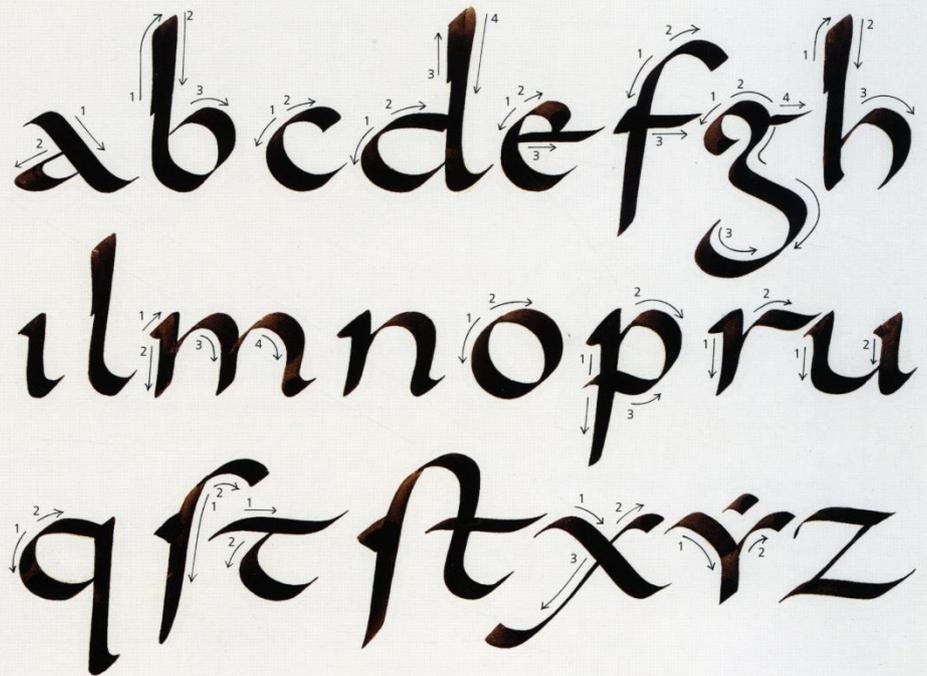
3 ½ becs de plume.
Plume de 4 mm.
L'angle d'écriture est de 30°.

Caroline

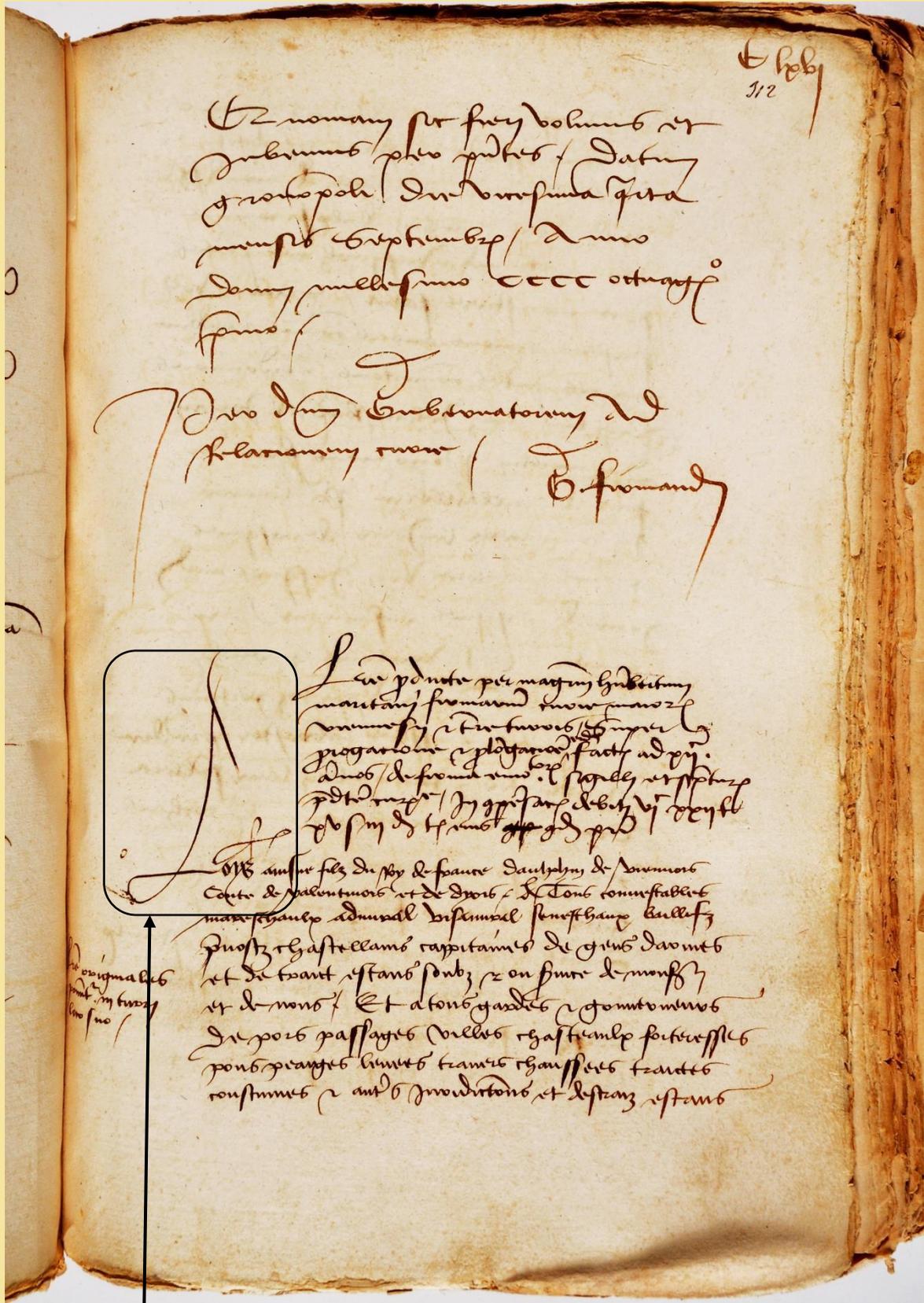
Cette planche présente le type de caroline classique mis au point à l'école de Tours. Les lettres de l'alphabet, en règle générale, montrent une légère inclinaison vers la droite. Le fût vertical est formé de deux traits, l'un montant, l'autre descendant. Le g est ouvert, le i ne possède pas de point diacritique. Le s est médian, le t de forme onciale, le u et le v sont confondus, et le y conserve un signe de ponctuation.



Le ductus de la lettre g comporte 4 traits.



Voici un *ductus* qui va vous permettre d'écrire comme dans la seconde moitié du XII^{ème} siècle. Respectez l'ordre du tracé et l'inclinaison de la plume. Après un entraînement au brouillon, écrivez votre prénom sur la ligne ci-dessous :



E. Roby
312

Et nomany per frey bohumb et
jubrumet phio putho / Datum
gratopoli / In diebus quibus
mensis September / Anno
domini millesimo cccc octogesimo
primo /

Pro Dno Substantivum ad
Blasennium suum / E. Roby

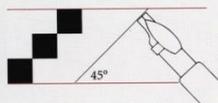


L'au p'dote per magis h'ubertum
maritany fremand mowmans
vnumfy et in h'uois / h'uois
progarion et p'dogion facty ad p'j.
duos / de fremand vno / l' p'p'de / et p'p'de
p'd' / et p'p'de / h'uois / et p'p'de / et p'p'de

M. auhur filz du roy de France Dauphin de Viennois
Comte de Valentinois et de Dyon / Et tous connestables
marschauxz amiralz bismaulz sergentz baillifz
proostz et castellans capitaines de gens d'armes
et de traitz etans soubz / et en h'uer de messy
et de nono / Et a tous gardes et gouuernours
de ports passages villes et castelles fortresses
ports praires limites traues chausses traues
roustures et auctz prouiditions et de traiz etans

de originales
p'p'de / in h'uois
duo suo /

Identifiez ce mot de quatre lettres : _____
Quelle est la langue ici utilisée ? _____



3 becs de plume.
Plume de 5 mm.
L'angle d'écriture est de 45°.

Gothique bâtarde



Bâtarde dite « flamande », utilisée à la cour des ducs de Bourgogne. L'alphabet se caractérise par des *s* médians très épais.

La capitale bâtarde compte 6 becs de plume de hauteur.

PAGE DE GAUCHE

Jean Miélot,

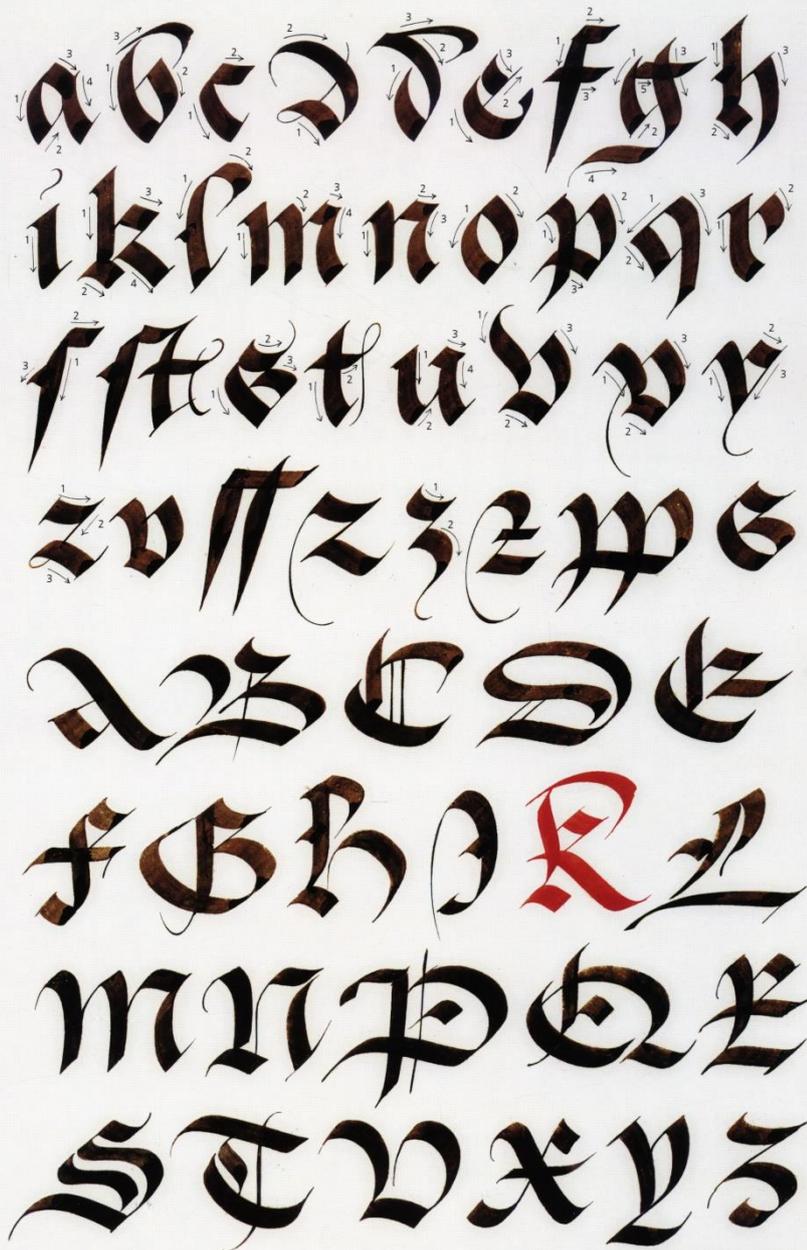
Miracles de Notre-Dame, 1456.

Jean Miélot, traducteur et secrétaire de Philippe le Bon et de Charles le Téméraire, travaille dans son *scriptorium* où l'on distingue de nombreux manuscrits de luxe.

L'enluminure est due au miniaturiste

Jean Le Tavernier.

PARIS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE.



Voici un nouveau ductus correspondant à cette écriture de la seconde moitié du XV^{ème} siècle. En respectant l'ordre du tracé et l'inclinaison de la plume, écrivez votre prénom sur la ligne en dessous :



Et pour terminer, un petit résumé de votre atelier :

Document	Ecriture	Date	Langue
1			
2			